

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**1.1. «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
(сольное пение)**

г. Краснодар – 2021 год

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Приказ директора

ДШИ №6 МО

город Краснодар

№ 180-ст

«07» 09 2021 г.



Программа разработана преподавателем первой квалификационной категории Таран Л.Г. на основе «Программы обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств (СПб: «Союз художников», 2003г.).

Рецензенты:

Е.А. Ксенофонтова, Заслуженный работник культуры Кубани, преподаватель Высшей квалификационной категории сольного и хорового пения ДШИ № 7 МО город Краснодар

В.Н. Варфоломеева, преподаватель Высшей квалификационной категории, заведующая методическим подразделением сольного и хорового пения ДШИ №6 МО город Краснодар.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Сольное пение"
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Таран Л.Г.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» составлена на основе Программы обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств. (Спб: «Союз художников», 2003г.).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Преподаватель Высшей
квалификационной категории,
заведующая
методическим подразделением
сольного и хорового пения
ДШИ №6 МО город Краснодар

подпись удостоверяю
Директор ДШИ № 6
МО город Краснодар

В.Н. Варфоломеева

С.В. Плыгун

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Сольное пение"
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Таран Л.Г.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» составлена на основе Программы обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств (СПб: «Союз художников», 2003г.).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Заслуженный работник культуры Кубани,
преподаватель Высшей
квалификационной категории
хорового и сольного пения
ДШИ № 7 МО город Краснодар

Е.А.Ксенофонтова

подпись удостоверяю
Директор ДШИ №7
МО город Краснодар



О.М. Апекишева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе «Программы обучения по специальности «Пение для детских музыкальных школ и гимназий искусств»» Б.Сергеева (Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2003).

Сольное пение является самым доступным занятием для детей любого возраста. Эта форма музицирования имеет ценность как общеразвивающий вид деятельности ребенка. При занятиях сольным пением происходит интенсивная работа органов дыхания, активизируется память, развивается музыкальный слух и мышление детей. Приобретается ряд важнейших навыков физической выносливости, работы артикуляционного аппарата, дикционной коррекции, координации слуха и голосового аппарата, музыкально-ритмической организации. Активно происходит психологическое развитие личности ребенка. С появлением способа самовыражения в виде сольного исполнительства начинается эмоциональное раскрытие детей, развитие волевых свойств характера, выработка навыков сценического поведения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося, создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса, который будет обеспечивать гибкий и сугубо индивидуальный подход к обучению, что позволит более точно определить перспективы ребенка и тем самым даст возможность большему количеству детей включиться в процесс музыкального образования.

Изменившиеся условия деятельности диктуют особые требования к учебному плану. В связи с этим появилась необходимость пересмотреть и адаптировать уже существующие образовательные программы дополнительного образования детей.

Цель образовательной программы

Средствами вокального искусства осуществлять идейно-эстетическое воспитание детей, формировать чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения вокального искусства и певческое мастерство.

Задачи

1. Образовательные:

- Способствование овладению воспитанниками академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.
- Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.
- Обучение правильному дыханию.

- Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету вокал.
- Постановка правильной, артикуляционно и дикционно ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

2. Развивающие:

- Развитие вокально-артикуляционного аппарата, дыхательной системы.
- Развитие художественно-творческих способностей детей.
- Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами вокальных занятий.

Основной задачей детской музыкальной школы является широкое музыкально – эстетическое воспитание учащихся, ставящее своей целью не столько подготовку профессиональных музыкантов, сколько формирование гармонически развитой личности ученика, активное воздействие средствами музыки на его ум и душу.

3. Воспитательные:

- Воспитание и развитие художественного вкуса.
- Воспитание и развитие любви и уважения к искусству и культуре родной страны.
- Приобщение ребенка к здоровому образу жизни.
- Воспитание в детях уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета.

Сроки реализации

Данная образовательная программа по вокалу рассчитана на 7 лет обучения для детей от 7 до 18 лет.

Форма занятий

Индивидуальная форма занятий в классе вокала дает преподавателю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания.

Режим занятий

В 1-2 классах по 1 академическому часу в неделю; 3-4 классах по 1,5 часа в неделю; 5-7 год обучения по 2 академического часа в неделю.

Основные методы обучения

1. Словесные:

- устное изложение,
- беседа,
- анализ текста, структуры музыкального произведения;

2. Наглядные:

- показ и прослушивание материала в записях на различных носителях,

- показ, исполнение педагогом,
- работа по образцу;

3. Практические:

- тренинг, повторение пройденного,
- вокальные упражнения.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

1. Учащийся должен знать:

- музыкальную грамоту,
- разнообразные стили в музыке,
- правила работы над техническими трудностями
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях;

2. Учащийся должен уметь:

- исполнять выученные вокализы, упражнения, музыкальные произведения,
- передавать характер музыки,
- самостоятельно читать с листа,
- транспонировать,
- уметь анализировать музыкальные формы, изучаемых произведений,
- различать разнообразные стили,
- уметь разбирать новые музыкальные произведения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-2 класс

	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческие установки	2	1	1
2	Работа над звуком	6	1	5
3	Работа над дыханием	2	1	1
4	Певческий диапазон	3	1	2
5	Координация между слухом и го-	6	1	5
6	Дефекты голоса и их устранение	4	1	3
7	Принципы артикуляции речи и	2	1	1
8	Работа над исполняемым произве-	7	2	5
9	Занятия по индивидуальной про-	2	-	2
	Итого часов	34	9	25

3-4 класс

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческие установки	2	-	2
2	Работа над звуком	8	2	6
3	Работа над дыханием	6	2	4
4	Певческий диапазон	6	1	5
5	Координация между слухом и голосом	4	1	3
6	Дефекты голоса	3	1	2
7	Принципы артикуляции речи и пения	5	2	3
8	Работа над исполняемым про- изведением	14	3	11
9	Занятия по индивидуальной программе	3	1	2
	Итого часов	51	13	38

№	Тема	Количество часов			В 6 и 7 классах из тематического плана убраны темы Дефекты речи и Координация между слухом и голосом. Как правило, к 6-му классу, а то и раньше работа по этим темам закончена.
		Всего	теория	практика	
	Певческие установки	1	-	1	
	Работа над звуком	18	3	15	
	Работа над дыханием	8	2	6	
	Певческий диапазон	10	3	7	
	Принцип артикуляции в речи и пении	4	1	3	
	Работа над исполняемым произведением	27	6	21	
	Итого часов	68	15	53	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-2 класс

1. Певческие установки.

Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально правильной мимики и артикуляции.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

2. Работа над звуком.

Теория и практика

Основы звукообразования в академическом пении. Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса. Свобода и раскрепощенность голосового аппарата-непременное условие красивого голосоведения.

3. Работа над дыханием.

Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

4. Певческий диапазон.

Теория и практика

Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

5. Координация между слухом и голосом.

Теория и практика

Чистота интонации – результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Штро-бас, как способ расслабления мышц голосового аппарата

6. Дефекты голоса.

Теория и практика

Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

7. Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика.

Визуальный контроль.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости - консультация логопеда.

8. Работа над исполняемым произведением

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, исполнение готовых, выученных произведений на контрольном уроке или прослушивании.

9. Занятия по индивидуальной программе.

Теория и практика.

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

3-4 класс

1. Певческие установки.

Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

2. Работа над звуком

Теория и практика

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата-непременное условие красивого голосоведения. Освоение различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

3. Работа над дыханием.

Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стаккато.

Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

4. Певческий диапазон.

Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

5. Координация между слухом и голосом.

Теория и практика

Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

6. Дефекты голоса.

Теория и практика

Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

При особо упорных случаях – консультация фониатра.

7. Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости - консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

8. Работа над исполняемым произведением

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки. Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

9. Занятия по индивидуальной программе.

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

5, 6, 7 класс

1. Певческие установки.

Теория и практика

Закрепление пройденного материала.

Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

2. Работа над звуком.

Теория и практика

Закрепление различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Принципы портаменто и глиссандо.

Работа над кантиленой.

Филирование звука

3. Работа над дыханием.

Теория и практика.

Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стаккато

Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

4. Певческий диапазон.

Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

8. Работа над исполняемым произведением

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом.

Точное построение фразы и использование различных нюансов голосо-ведения. Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии. Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений. Творческий поиск.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Следует особо отметить важность объективной оценки музыкально-исполнительских способностей одаренных учеников, предостеречь преподавателей от промахов. Решающим в объективности оценки способностей ученика должно стать всестороннее обсуждение его успеваемости по всем предметам на педагогическом совете.

В вопросе темпов продвижения исполнительски одаренных учеников преподавателю необходима большая гибкость, сознание своей ответственности, помощь и контроль коллектива и заведующих отделами. Здесь необхо-

димо учитывать, что музыкально одаренные учащиеся в дальнейшем могут продолжать профессиональное образование в музыкальных учебных заведениях. Школа обязана дать им соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию.

Учет успеваемости учащихся должен быть организован четко и разумно.

✓ Исполнительское продвижение учеников проверяется дважды в год: на академическом концерте (в конце II-ой четверти) и на переводном экзамене в конце учебного года.

Программы выступлений должны состоять из 2-3-х произведений, скомпонованных так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков.

Каждый преподаватель может сам в своем классе проводить, если ему кажется необходимым, контрольные уроки в конце четвертей и полугодий с выставлением четвертных и годовых оценок.

Программу каждого выступления ученика не нужно чрезмерно регламентировать. Здесь преподавателю дана свобода выбора. Но впечатление от выступления ученика будет полным в том случае, если он исполняет хотя бы два контрастных произведения.

Все выступления учащихся обсуждаются комиссией под председательством заведующего отделением или назначенного администрацией преподавателя. Цель обсуждения – оказание помощи преподавателю, который в свою очередь должен прислушаться к критике, используя советы коллег в дальнейшей работе. Обсуждение должно вестись в тактичной, доброжелательной форме, по делу и плодотворно. Конкретные выводы из обсуждения заносятся в книгу протоколов и в индивидуальный план учащегося.

Важно ясно представлять назначение и смысл оценок, ведь успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы ученика, его индивидуальных данных, выбора программы и т.п. При выступлении всегда возможны случайности. Одной цифрой невозможно точно отразить все эти переплетения факторов; отсюда - все возможные споры о критериях оценок.

Но есть неоспоримые соображения, которыми следует пользоваться при оценке выступлений:

а) оценка как стимул для улучшения работы (это позволяет несколько повышать оценку старательному, но малоодаренному, и напротив, снижать оценку способному, но плохо работающему ученику);

б) следует объективно воспринимать уровень и качество исполнения ученика. Нельзя ставить высокую оценку лишь за «корректное» исполнение или за завышенную по трудности программу.

Таким образом, оценки за выступления и выставленные самим преподавателем за работу, дополняют и корректируют друг друга. От каждого учащегося следует требовать соответственно по его способностям, а оценивать его успехи по труду.

Важное значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая должна быть объективна и учитывать успехи ученика, качество его работы на протяжении всех лет обучения. Особо ответственно должна отнестись комиссия к вынесению рекомендации ученику о продолжении музыкального образования и его профориентации.

Коллективу преподавателей следует рассматривать обсуждения всех выступлений учащегося как важнейшую форму методической работы (а не ограничиваться простым выставлением оценок).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Музыкальный инструмент,
2. магнитофон,
3. микрофон,
4. учебная литература (нотный материал),
5. иллюстративный материал,
6. аудиозаписи,
7. фонограммы.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место должны занимать произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, а также произведения лучших композиторов XX века.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень подвинутости учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями ученика. И исходя из тех же индивидуальных возможностей учащихся педагогические требования к ученикам должны быть дифференцированы. Нельзя включать в план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика, так как это приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

1 класс

Русские народные песни: «У кота-воркота», «Во поле береза стояла», «Андрей-воробей», «К нам гости пришли», «Пойду ль я, выйду ль я», «Во кузнице», «Сеяли девушки яровой хмель», «Я с комариком плясала», «Серенькая кошечка», «Не летай, соловей», «Как у наших у ворот», «Тень-тень-потетень», «Ах, вы, сени», «Во саду ли в огороде», «Земелюшка-чернозем»,

Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»

Французская народная песня «Пастушка»

Белорусская народная песня «Перепелка»

М. Анцев «Филин»

И. Брамс «Петрушка»

Е. Тиличьева «Березка», «Часы»

А. Лобачев «Кот Васька»

П. Силинь «Овощи»

В. Чернявский Колыбельная кисоньки

В. Чернявский «Кузнечик скрипач»

В. Чернявский «Перепляс»

В. Чернявский «На ярмарке»

В. Чернявский «Ёжик и Мышка»

2 класс

Русские народные песни: «Ой, вставала я ранешенько», «Виноград со ягодой», «Как на тоненький ледок», «Со вьюном я хожу», «Я посеяла ленку», Украинская народная песня «Мыл казак в воде коня»

Л. Бетховен «Сурок»

Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»

И. Бах «За рекою старый дом»

Д. Кабалевский «Мельник, мальчик и осел»

Ю. Чичков «Песенка про жирафа»

А. Пинегин «Смешной человечек»

«Спящая красавица» обработка И. Брамса

В. Чернявский Колыбельная заюшки

3 класс

Русские народные песни: «Я посеяла ленку», «Посею лебеду на берегу», «Нелюдимо наше море», «Ох, я селезня любила», «Улица ты, улица», «Девчонка везла на возу», «У зари-то у зореньки», «В низенькой светелке», «Между двух белых березок», «Стонет сизый голубочек», «Ивушка», «По

небу по синему», «То не ветер ветку клонит».

Грузинская народная песня «Светлячок»

Французская народная песня «Пастушка»

Украинская народная песня «Здравствуй, Гаврыло»

Р. Бойко «песенка в лесу»

Л. Бетховен «Сурок»

И. Брамс «Колыбельная»

С. Крылов «Песенка юймовочки»

Г. Струве «Красавица Аленушка»

В. Кикта «Синеглазка»

Т. Ефимов «Помогите кенгуру»

А. Спадавекиа «Добрый жук»

Р. Паулс «Кашалотик»

Ю. Вейсберг песни из оперы «Гуси-лебеди»

Я. Дубравин «Спасибо вам, учителя», «Вальс»

М. Глинка «Ходит ветер воет в поле», «Ты, соловушка, умолкни»

И. Дунаевский «Песенка о капитане»

О. Хромуширн «Что такое лужа», «Баю-баюшеньки-баю»

Г. Гладков «Песня водяного», «Песня принцессы»

П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

В. Шаинский «Антошка»

А. Варламов «Горные вершины»

А. Бородин «Морская царевна»

А. Селезнёв «Рыжие подпалинки»

А. Селезнёв «Невидимка Светлячок»

4 класс

Русские народные песни: «Я на камушке сажу», «В тереме свечки», «Со двора, со дворика», «Ай, во поле липенька», «Калинка», «Ты, река ль моя», «Я посею ли млада-младенька», «У меня, молодой», «Девчонка везла на возу», «Не брани меня, родная», Рождественские колядки

Американская народная песня «Бубенчики», «Бай-бай блюз»

Неаполитанская народная песня «Санта-Лючия»

А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик» «Сарафанчик»

Э. Григ «Избушка»

П. Чайковский «Колыбельная в бурю», «Осень»

А. Гречанинов «Подснежник»

Ф. Шопен «Желание»

В. Борисов «Звезды на небе»

А. Дюбюк «Не обмани», «Не брани меня, родная», «Птичка»
М. Дунаевский «Что делать девчонке»
Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
А. Гурилев «Внутренняя музыка»
И. Брамс «Домовой»
М. Глинка «Венецианская ночь» «Жаворонок»
И. Бах «Жизнь хороша»
И. Дунаевский «Спой нам, ветер»
А. Пахмутова «Беловежская пуца»
Ю. Чичков «Самая счастливая»
В. Шаинский «Рассвет- чародей», «Крейсер Аврора»
Е. Крылатов «Лесной олень»
Т. Попатенко «Скворушка прощается»
Ю. Вейсберг песни из оперы «Гуси- лебеди»
А. Абаза «Утро туманное»
Я. Дубравин «Петербургский вальс»
С. Монюшко «Золотая рыбка»
С. Рахманинов «Островок»
Вокализы
Е. Петров «Карнавал»
Е. Петров «Врун»
В. Чернявский «Матросская шапка»

5 класс

Русские народные песни: «Выйду на улицу», «Степь да степь кругом», «Перевоз Дуня держала», «По диким степям Забайкалья», «Соловей кукушку уговаривал».

Украинская народная песня «Тихо над речкою»
А. Алябьев «Зимняя дорога»
Х. Иглесиас «Натали»
П. Булахов «Гори, гори, моя звезда»
Л. Бетховен «Песня Клерхен»
В. Моцарт «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро»
Ф. Шуберт «Утренняя серенада»
В. Моцарт «Тоска по весне»
Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты»
Г. Гладков «Романс Дианы» из кинофильма «Собака на сене», «Дуэт принцессы и короля»
А. Даргомьжский «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно», «Юноша и

дева»

А. Рубинштейн «Ночь»

М. Глинка «Жаворонок»

А. Варламов «Белеет парус одинокий»

Л. Марченко «Колибри»

В. Гаврилин «Мама»

Виельгорский «Ворон к ворону летит»

Рождественские колядки: «Ночь тиха над Палестиной», «Ночь тиха», «Ночь святая», «Днесь Христос», «Дева-Богородица» и т.д.

Е. Петров «Светлая песенка»

Е. Петров «Наконец я снова дома»

В. Чернявский «Солнечная песенка»

6 класс

Русская народная песня «Замучен тяжелой неволей»

И. Шварц «Романс Книгиной»

М. Глинка «Романс Антонида», «Я помню чудное мгновенье»

Н. Римский-Корсаков «3 песня Леля»

Мельо «Колыбельная»

Ф. Шуберт «Форель», «В путь»

Э. Пуаре «Я ехала домой»

В. Шаинский «Белая береза»

В. Плешак «Экипаж – одна семья»

Ю. Антонов «Крыша дома твоего»

А. Попов «как пойду я на быструю речку»

И. Брамс «Любовь свела нас с нею»

И. Гайдн «Будь, краса моя, смелей»

А. Новиков «Солнце скрылось за горой»

А. Даргомыжский «Не судите, люди добрые», «песня Ольги»

Ф. Шопен «Гулянка»

Ж. Бизе «Хабанера»

Н. Богословский «Темная ночь»

А. Экзюпери «Менуэт»

А. Ермолов «Рождение звезд», «Косые дожди»

А. Петров «Песня о материнской любви»

Э. Капуа «Мое солнышко»

Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»

Русская народная песня «Уж я с вечера сидела» обработка Слонимско-

7 класс

- П. Чайковский «День ли царит», «Средь шумного бала»
Ю. Милютин «Расцвела сирень»
А. Петров «Зов синевы» из к.ф. «Синяя птица»
Э. Колмановский «Мы вас подождем»
В. Шаинский «Через две зимы»
А.Петров «А напоследок я скажу», «Любовь, волшебная страна»
В. Баснер «Романс» из к.ф. Дни Турбиных
В. Резников «Бумажный змей»
Д. Тухманов «Вальс»
Русские народные песни: «Полно, матушка», «Мимо моего садика»,
«На полатях на боку».
Д. Покрасс «Казачьи в Берлине»,
А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
Н. Римский-Корсаков «Ариэтта Снегурочки», «Ревет ли зверь в лесу
густом»
А. Даргомыжский «Ариозо Наташи» из оперы «Русалка»
Г. Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»
А. Будашкин «За дальнею околицей»
П. Чайковский «Ариозо Ленского»
Г. Гофман «Мой милый друг»

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- + 1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Ростов-на-Дону. Феникс. 2007.
2. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца. - Москва. Музгиз. 1964. (http://fotki.yandex.ru/users/olga-bel-k/view/179630?page=0).
3. Дмитриев А. Основы вокальной методики. - Москва. Музыка. 1968. (http://www.brainball.ru/link/music/dmitriev_osnovi_vok_metodiki.zip).
4. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. - Москва. Музгиз. 1962.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб. 2006.
6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Ленинград. Музыка-1977. (http://aperock.ucoz.ru/load/v_lukanin_obuchenie_i_vospitanie_molodogo_pevca/1-1-0-388)
7. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. Москва. Астрель. АСТ. 2006.
8. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Ленинград. Наука. 1967. (http://files.regentjob.ru/books/vokal/morozov/)
9. Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС. 2000. (http://boon.ucoz.ru/load/2-1-0-16)